**Handout : When materiality bites back’ : Digital music consumption practices in the age of dematerialization**

Articolul lui Paolo Magaudda analizeaza consecintele pe care le are dematerializarea in ceea ce priveste practicile de consum ale muzicii digitale.

Analiza este realizata in principal prin descrierea a trei tehnologii specific implicate in consumul muzicii contemporane : iPod-ul (ca dispozitiv nou creat in sfera consumului muzicii digitale, fiind special destinat acestei practici), hard disk-ul extern (descris ca obiect folosit anterior in practica IT-ului si ulterior reconfigurat pentru a servi consumului de muzica digitala) si discul de vinil (dispozitiv vechi utilizat pentru inregistrarea si totodata redarea sunetelor).

Problema studiata de-a lungul textului face referire la dematerializarea consumului in muzica prin aparitia procesului de digitalizare.

Concluzia autorului este ca desi muzica sufera multiple transformari de-a lungul vremii, iar tehnologia se dezvolta si apare muzica digitala, obiectele materiale inca au un rol important in practicile de consum, iar consumul nu este dematerializat prin aparitia muzicii digitale. Se genereaza intr-adevar un proces de re-materializare al obiectelor (vom vedea de-a lungul prezentarii in ce fel).

Un punct slab in analiza textului este neabordarea consecintelor pe care digitalizarea muzicii le are in viata oamenilor, in ceea ce priveste atat avantajele cat si dezavantajele acestui proces. Este foarte dezbatut procesul de digitalizare al muzicii in raport cu dematerializarea consumului, insa nu se dezbate si subiectul consecintelor pe care le are.

Referitor la propria experienta in raport cu tema studiata, consider ca argumentul textului confirma conceptiile pe care le am cu privire la dematerializarea consumului muzicii si anume : desi practicile de consum au ajuns sa fie dintre cele mai diverse, iar obiectele materiale sa fie mai putin utilizate, acestea nu au disparut complet. Ele au fost re-materializate intr-o forma care le permite insa, performarea si altor tipuri de roluri.

Intrebare seminar : Ce alte obiecte de consum cultural cunoasteti, care au fost re-materializate astfel incat sa perfomeze roluri diferite fata de cele pentru care au fost destinate initial?