

## Temă de proiect

### MUZEU DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

#### I. CALENDAR DE DESFĂȘURARE A PROIECTULUI

**Perioada de desfășurare a proiectului 28 octombrie – 11 decembrie și 4-15 ianuarie**

Lansarea temei	30 septembrie
Corecturi individuale	28 - 11 noiembrie
<b>Corectură obligatorie la panou - faza concept</b>	<b>13, 16 noiembrie (se notează)</b> <i>1 pct. din nota finală</i>
Corecturi individuale	18 noiembrie – 7 decembrie
<b>Predare intermediară obligatorie - cu posibilitate degrevare</b>	<b>9 decembrie</b>
<b>Susținere proiect</b>	<b>9, 11 decembrie (se notează)</b> <i>6pct. din nota finală</i>
Corecturi individuale	4 - 11 ianuarie
<b>Predarea finală</b>	<b>13 ianuarie</b>
<b>Susținere proiect</b>	<b>13, 15 ianuarie (se notează)</b> <i>6pct. din nota finală</i>

În perioada 14 - 18 decembrie este programat cel de-al doilea proiect al semestrului, care va consta în detalierea unor aspecte legate de muzeul de artă contemporană, printr-un proiect scurt.

#### II. DATELE PROIECTULUI

##### 1.Date generale și obiectivele proiectului

Un muzeu de arte contemporane devine sau revine (ca) o temă importantă pentru Cluj, în postura sa de centru de cultură al regiunii și unul dintre cele mai dinamice orașe din punct de vedere economic și social ale țării. Proiecte de tipul Centrului Cultural Transilvania, un nou sediu pentru Filarmonică, spații pentru industria cinematografică și pentru industrii creative vorbesc despre statutul de centru de arte regional la care orașul aspiră sau pe care și-l consolidează în ultimii ani. La acest statut contribuie nu mai puțin atenția internațională pe care o primește scena artistică clujeană, dezvoltată și promovată prin eforturi private și prin inițiative venite din interiorul comunității artistice, în forme proprii de organizare. Fabrica de Pensule este un bun exemplu în acest sens. La rândul său, Festivalul de Film Transilvania, devenit evenimentul cel mai de amploare al vieții culturale clujene, dincolo de faptul că promovează un tip de consum cultural, contribuie în același timp la dezvoltarea unor noi domenii de creație culturală și a unui nou sector economic. De altfel specializarea orașului în mod programatic sau spontan ca piață de consum și producție culturală sau artistică, făcută cu mai mult sau mai puțin succes, aduce cel puțin o diversificare semnificativă a publicului consumator și interesat de viața culturală, în sens larg, a orașului.

Tema muzeului dorește să se definească tocmai în relație cu acest aspect al democratizării artelor și al participării lor în viața orașului. Programul de muzeu este astfel regândit într-o formă integratoare și comunicantă, în care mesajul nu mai este transmis uni-direcțional, dinspre opera de artă, statuată valoric, către vizitator, ci în care se încearcă o relație în dublu sens. Scara

umană este cuvântul de ordine, atât la nivel ideologic, cât și spațial. Muzeul poate fi văzut ca un "spațiu forum", un loc de întâlnire de inovație în relația public - expонат și poate chiar un spațiu de producție artistică, dincolo de rolul sau consacrat de spațiu de expunere.

Ceea ce se dorește este un ansamblu de spații care își va propune programatic o abordare flexibilă și comunicativă, integratoare, care în configurarea sa spațială se centrează pe ideea de comunitate sau de comunități, în defavoarea unei abordări excesiv sculpturale sau iconice. Arhitectura propusă, contemporană ca expresie, va rămâne însă una relevantă pentru o dotare publică de mare importanță pentru oraș. Se încurajează flexibilitatea și permeabilitatea spațială, utilizarea alternativă și concomitentă a unor părți ale muzeului, fără a exclude posibilitatea utilizării sale în ansamblu, sub forma unui traseu continuu. Se recomandă în acest sens, o configurație spațială care să permită o parcurgere intuitivă, care să elimine pe cât posibil dificultățile de orientare și care să excludă inegalitățile de accesibilitate.

Se dorește de asemenea o relație permeabilă cu spațiile publice exterioare. Se va ține cont de vecinătatea cu unul dintre spațiile verzi cu un mare potențial ale orașului - actualul Parc al Feroviarilor, sau cu o altă zonă verde propusă în proiectul de urbanism. Se va avea în vedere de asemenea relaționarea cu zonele minerale publice și cu posibilele funcțiuni conexe generate în urma aceleiași prelucrări anterioare a proiectului. Nu în ultimul rând, în cazul alegerii unui amplasament în vecinătatea Someșului, soluția propusă va avea în vedere relația cu râul și cu malurile amenajate al acestuia.

##### 2. Amplasament

Amplasamentul propus este în Cluj-Napoca, lângă culoarul Someșului, în zona ce cuprinde în prezent terenul fostului abator și cel al Parcului Feroviarilor. Proiectul atelierului de Sinteză de proiectare va continua demersul început în cadrul Atelierului de Urbanism, utilizând soluția predată ca punct de pornire. Soluționarea temei va utiliza amplasamentul și cubajul propus anterior, continuând detalierea acestora la nivel de proiect de arhitectură.

##### 3. Elemente de temă

#### I. Zona de intrare-primire, reprezintă zona de acces a publicului către spațiile expoziționale. Zona de primire a vizitatorilor cuprinde:

- Holul de intrare cu:
    - birou informații, casă de bilete
    - zona de vânzare cărți, albume de artă, suveniruri
    - cafenea și/sau restaurant cu bucătărie restrânsă
    - garderobă (conform normelor) și dulapuri cu cheie
    - grupuri sanitare (conform normelor)
  - O sală multifuncțională – 200 locuri
- Suprafață totală cca. 700 mp

#### II. Zona destinată expozițiilor, reprezintă unitatea funcțională de bază a muzeului în care publicul intră în contact cu exponatele. Se va asigura un grad ridicat de flexibilitate interioară care să permită adaptarea la diferite sisteme de expunere. Ea cuprinde și circulațiile principale ale clădirii. Se va acorda o atenție sporită fluxurilor de circulație separate: vizitatori, personal, cercetatori etc precum și a celor de evacuare. Totodată se vor asigura soluții și distribuții funcționale, care să asigure funcționarea în bune condiții a muzeului în cazul montării unor expoziții temporare, care necesită închideri ale unor segmente interioare.

Aceasta cuprinde:

1. Spații destinate expozițiilor temporare și altor evenimente (performance, concerte, seri speciale, întruniri etc)
2. Expoziția permanentă, nu mai mult de 1/4 din totalul spațiilor expoziționale
3. Grupuri sanitare (conform normelor)

Suprafața totală cca. 2500mp

**III. Zona de activități conexe**, care va putea cuprinde un număr de spații dintre cele enumerate, sau altele, la alegere. Aceste spații pot fi configurate ca un ansamblu funcțional distinct, sau pot fi distribuite în ansamblul zonei destinată expozițiilor.

- mediatecă
- sală de cărți și reviste cu acces liber la raft
- sală de seminar
- ateliere de arte plastice
- ateliere de arte performative
- spațiu de proiecții
- spațiu de improvizație
- zone de discuții
- spații de lucru pe grupuri

Suprafața totală cca. 1000mp

**IV. Zona personal și administrație**

1. birouri personal – director muzeu, birou departament administrativ, birou departament financiar, birou de relații externe și comunicare, secretariat
2. birouri curatori
3. sală de ședințe – 15 persoane
4. arhivă
5. spațiu comun / spațiu primire oaspeți
6. oficiu
7. grupuri sanitare

Suprafața totală cca. 200 mp

**V. Zona anexelor:**

1. Spații destinate gestiunii exponatelor (zona de recepție, depozitare temporară, înregistrare și evidență exponate, birou custode)
2. Spații tehnice (centrală termică, centrală de ventilație, generator, spațiu server și telecomunicații, spații supraveghere și pază, spații întreținere)
3. Adăpost apărare civilă - 150 persoane

Suprafața totală cca 600 mp

Garaj cu acces public, în subteran, min 70 de locuri.

Suprafețele sunt orientative și ariile utile cuprind și zonele de circulație aferente funcțiunilor enumerate. Se estimează o arie desfășurată de cca. 5000 mp. Se va asigura accesul persoanelor cu dizabilități în fiecare zonă funcțională cu acces public a ansamblului.

### III. CERINTE MINIME

#### **1. Corectură obligatorie- faza concept**

**Se vor prezenta pe o planșă format A1, poziționată vertical, următoarele piese, într-o tehnică la alegere, inclusiv desen de mână:**

- explicitarea conceptului sub formă de scheme, schițe, montaje foto, text, etc
- plan de situație, scara 1:500
- planuri cu rezolvări funcționale, scara 1:500

- 2 secțiuni caracteristice, scara 1:500
- perspective aeriene cu propunerea volumetrică și contextul existent
- machetă de studiu, scara 1:1000, care va cuprinde și clădirile învecinate.

**2. Predare intermediară și finală ( cu posibilitate de degrevare la predarea intermediară)**  
**Se vor prezenta pe planșe format A0, poziționate vertical, următoarele piese:**

- planșă de concept cu evidențierea succintă a analizelor și concluziilor acestora și justificarea soluției alese
- plan de situație scara 1:2000 cu soluția urbanistică detaliată în cadrul proiectului de la urbanism și adaptată conform noilor detalieri de arhitectură.
- plan de situație scara 1:500 cuprinzând vecinătățile și amenajarea spațiului urban
- planul tuturor nivelurilor subterane și supraterane scara 1:200 (planul parter va cuprinde și amenajările exterioare)
- toate fațadele, inclusiv fațadele clădirilor învecinate, dacă este cazul, scara 1:200
- 2 secțiuni caracteristice la scara 1:200
- perspective de ansamblu sau de detaliu, insistând pe ambianța clădirii sau clădirilor propuse în raport cu spațiul public.
- machetă, scara 1:500 sau 1:200

**Predarea finală la oricare din cele două date stabilite se poate face doar prin predarea în prealabil a fazei de concept.**

### IV. METODA DE LUCRU

Se va lucra în colective de câte doi studenți.

**Evaluarea proiectelor se va face după următorul set de criterii:**

- identificarea unui concept arhitectural și urbanistic bazat pe o analiză proprie ce urmărește caracteristicile spațiale, funcționale, culturale și geografice ale amplasamentului ales și ale programului în cadrul ansamblului și orașului.
- propunerea unei arhitecturi democratice, care favorizează relația de reciprocitate și comunicare între muzeu și publicul larg și care asigură un nivel ridicat de accesibilitate.
- asigurarea unei flexibilități funcționale și volumetrice, ce permite utilizări multiple dar și evoluții și adaptări în timp ale muzeului.
- se va acorda atenție echilibrului între resursele investite și capacitatea muzeului de a genera și menține interes în rândul publicului.

### V. BIBLIOGRAFIE

AGACHI M. Ioana Maria, *Clujul Modern-aspecte urbanistice*, UTpres, Cluj-Napoca, 2004.  
 IANCU Adrian , *Povestea unui proiect*, UTPress, Cluj-Napoca, 2012  
 NEUFERT, *Manualul arhitectului*, Ed. Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.  
 VAIS Gheorghe, *Programe de arhitectură*, Editura UTCN, Cluj-Napoca, 1998  
<http://designguggenheimhelsinki.org/>  
 se va completa pe parcursul proiectului

Elaborare temă  
 asist. dr. arh. Daniel Șerban  
 asist. dr. arh. Szende Szentesi

Responsabil Sinteze de proiectare an V  
 asist. dr. arh. Vlad Sebastian Rusu