



www.estudiop.com.br

FOTOGRAFIA DIGITAL: Modulo I

Público Alvo:

Todas as pessoas que procuram melhorar o registro das suas fotografias, que buscam o aprimoramento da parte técnica da fotografia aplicada à melhor composição em fotos de: crianças, paisagens, animais, viagens e outros temas de interesse dos alunos.

Objetivo:

Com a velocidade da tecnologia, a fotografia digital vem ocupando um espaço considerável no nosso cotidiano. Existem sempre relações de prós e contras, custo e benefícios, entre outras, mas o principal foco deste curso é proporcionar à pessoa uma compreensão real de suas necessidades e, com isso, conseguir atender às expectativas de um excelente resultado com uma fotografia.

Neste curso, personalizado aos participantes, as aulas abordarão assuntos específicos dos mecanismos técnicos básicos da fotografia, como também a melhor aplicação dos conceitos em seus registros cotidianos. Principalmente para termos ferramentas para iniciar os primeiros passos do “olhar fotográfico” de cada aluno.

Planejamos algumas atividades que oferecerão apoio a esse desenvolvimento do conteúdo, como saídas fotográficas acompanhadas do professor, aulas expositivas com apresentações de grandes mestres da fotografia e diversos exemplos em aulas expositivas.

As aulas não terão sua ênfase em decifrar os menus de cada equipamento, já que é grande sua diversidade no mercado, mas incluem uma hora para orientações gerais sobre o assunto.

Marque uma hora para vir conhecer a proposta de perto, afinal ela foi elaborada pensando em lhe servir.

Vagas: 8 a 10 pessoas

Carga horária: 40h, sendo 4h por dia (total de 10 aulas)

Valor do curso: R\$ 600,00

ROTEIRO DE AULAS

(1ª Aula:)

Introdução a luz

Apresentação do curso;
Tipos de iluminação (natural e artificial);
Cor na fotografia;
Tipos de câmeras digitais;
Planejar uma fotografia.

(2ª Aula:)

A sua câmera

A estrutura da Câmera;
Velocidade;
Exposição prática em sala;
Fotômetro – medir a luz;
Digital x analógica.

(3ª Aula:)

Recursos da objetiva

Diafragma;
Foco;
Tipos de objetivas;
Macro;
Exercício prático em sala.

(4ª Aula:)

Saída a campo

Trabalhar exercício de saída;
Definir local com a turma.

(5ª Aula:)

Análise e Profundidade de campo

Resultados do exercício da saída;
Profundidade de campo;
Resultados de profundidade;
Explicação expositiva dos diversos efeitos;
Prática expositiva;
Aberrações cromáticas;
Objetivas esféricas;
Cuidados e manutenção.

(6ª Aula:)

Da foto ao papel

O filme e o sensor;
O melhor processo químico x digital;
Filmes x Cartões de memória;
Os tipos de arquivos digitais;
A qualidade e a resolução digital;
Tamanho dos arquivos;
Tamanho final no papel;
Impressão e ampliação.

(7ª Aula:)

Iluminação e assunto

Flash de câmera;
Iluminação contínua;
Mapa de luz;
Ficha técnica;
Retratos;
Exercícios práticos no estúdio.

(8ª Aula:)

A foto externa e interna no papel

Filtros de objetivas;
Filtros eletrônicos de luz;
para luz natural;
Para luz incandescente;
Preto e Branco;
Controle na ampliação das fotografias;
Controlar na impressão das fotografias.

(9ª Aula:)

O primeiro passo do “olhar fotográfico”

Ensaio externo ou interno;
Trabalhar um tema final.

(10ª Aula:)

A linguagem da fotografia

Apresentar as linguagens da fotografia;
Os grandes nomes da fotografia;
Selecionar um material;
Fotografia e lazer;
Análise final do material produzido.

Todos os cursos serão oferecidos uma vez que o número mínimo de vagas seja atingido, e todos os cursos podem sofrer alterações no roteiro de acordo com as necessidades da turma, mantendo a preocupação de ser uma proposta personalizada.

Mais informações: cursos@estudiop.com.br

84 4141-4392 (das 14h às 18h)

84 9999-9111

Professor: Pablo Pinheiro

Observações importantes:

Vantagens: Não há taxa de matrícula, o livro adotado será emprestado para cada aluno enquanto estiver cursando o módulo e temos algumas parcerias para descontos em laboratório fotográfico.

Formas de pagamento: Entre em contato. Desconto de 10% no pagamento à vista.

Material Obrigatório: Cada aluno/aluna deverá trazer sua câmera, que deve ser a mesma durante todo o curso. Preferencialmente, essa câmera deve permitir o controle de seus principais recursos, como zoom ótico, velocidade, diafragma e ISO, pois o domínio de tais recursos poderá assegurar um melhor produto final. Além disso, cada aluno/aluna será responsável pelos custos de toda a sua produção durante o curso.

Sobre Pablo Pinheiro:

Formado em Publicidade e Propaganda pela Universidade Paulista, onde mais tarde coordenou os cursos de Comunicação Digital e

Fotografia Digital, é hoje o principal responsável pelos cursos oferecidos pelo Estúdio P.

Lecionou em duas instituições locais, a Universidade Potiguar e a Fanec, ambas no curso de Comunicação Social.

Fotógrafo Profissional desde 1999, atende atualmente os mercados de Natal, Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo