

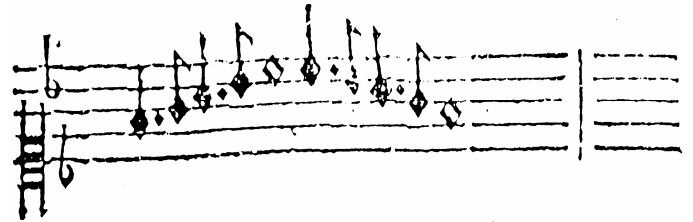
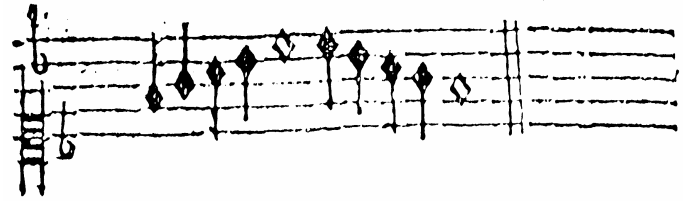
Notes inégales dans tous les pays et à toutes les époques! Pas d'exceptions!

Loïs Bourgeois, *Le droict chemin de Musique* Lyon, 1550

De chanter les demiminimes.

La maniere de bié chäter les demiminimes en ces signes diminués $\phi\phi$ $O2C2$ $O2C2$ est de les chäter cōme de deux en deux, demourant quelque peu de tēps d'auantage sur la première, que sur la seconde: cōme si la première auoit vn point, & que la seconde fust vne fuse. A cause que la première est vn accord, & que la seconde est le plussouuent vn discord, ou (cōme on dit) vn faux accord. Car les Musiciens ont telle liberté en leur cōpositiō. A cause aussi qu'elles ont meilleure grace à les chäter ainsi que ie dy, que toutes egales, comme il senfuit.

LE DROICT CHEMIN



Il faudra faire le semblable des Fuses, en ces signes entiers. $OCOC2$ ainsi:



Fray Tomas de Santa Maria *Arte de taner fantasia*, Valladolid, 1565

- Pour les noires, la méthode consiste à attendre sur la première, à presser sur la deuxième, à attendre de la même manière sur la troisième et à presser sur la quatrième, et ainsi de suite sur toutes les noires. On fait donc comme si la première noire était pointée, la deuxième noire était une croche () et ainsi de suite. On veillera à ce que la noire écourtée ne le soit que modérément.

Hotteterre, *L'art de Préluder* Paris 1719, Chap III

S'Avertis que les croches seront pointées c'est à dire inegales dans tous ces Preludes, a moins que l'on ne trouve un avertissement du contraire :

Hotteterre, *Traité de la flûte* Paris 1707 :

<<On fera bien d'observer que l'on ne doit pas passer les croches également et qu'on doit dans certaines mesures en faire une longue d'une brève, ce qui se règle aussi par le nombre : quand il est pair, on fait la première longue, la seconde brève, et ainsi des autres. Quand il est impair, on fait tout le contraire. Cela s'appelle pointer.>>

§. 12.










Il faut ici faire une remarque très nécessaire, par rapport au tems que l'on doit donner à chaque note. Il faut dans l'exécution favoir faire une différence entre les notes capitales, que l'on nomme aussi notes frappantes, ou selon les Italiens *notes bonnes*, & entre celles qui passent, & que quelques étrangers appellent *notes mauvaises*. Les notes capitales doivent toujours, s'il est possible, être plus relevées que celles qui ne font que passer. Suivant cette règle il faut que dans les pièces d'un mouvement temperé ou même dans l'Adagio, les notes les plus vites soient jouées avec quelqu'inégalité, bien qu'à la vuë elles paroissent être de même valeur; de manière qu'il faut à chaque figure appuyer sur les notes frappantes, favoir la première, troisième, cinquième & septième, plus que sur celles qui passent, favoir la seconde, quatrième, sixième & huitième, quoiqu'il ne faille pourtant pas les soutenir aussi longtems que si elles étoient pointées. Par ces notes fort vites j'entens les Noires dans le Triple de Blanches, les Croches dans le Triple de Noires, les Double croches dans celui des Croches, les Croches dans l'Allabreve, les Double croches ou les Triple croches dans la Mesure de quatre pour huit ou dans celle à quatre tems. Cela n'a pourtant pas plus lieu d'abord que ces notes se trouvent mêlées avec des figures des notes encore plus vites ou une fois plus courtes de la même mesure; car alors il faudra jouer les dernières de la manière que nous venons d'enseigner.

Enfin on en doit excepter les notes sur lesquelles il y a des traits ou des points. Il faut aussi faire la même exception, lorsque plusieurs notes se suivent sur un même ton, ou quand il y a un arc sur des notes dont le nombre excède celui de deux, favoir quatre, six ou huit; & enfin par rapport aux Croches dans les Giges. Toutes ces notes doivent être exprimées également l'une pas plus longtems que l'autre.

Lorenzoni (Antonio), *Saggio per ben sonare il flauto traverso*, Vicenza, 1779 :

Les bonnes notes [note buone] lorsqu'elles ont une certaine vitesse, doivent être distinguées de préférence aux mauvaises [cattive]; c'est à dire, on doit donner plus de temps aux bonnes notes qu'aux mauvaises, pas autrement que lorsqu'il y a des points.

Voici un tableau récapitulatif des notes inégales dans *l'Art de Préluder de Hotteterre* :

♩ et C	 inégales	2	 inégales	3 et 3/4	 inégales
3/2	 inégales	3/8	 inégales	2/4	 inégales
6/8	 inégales	9/8	 inégales	6/4	 inégales